

EL RELOJ DE ARENA

SÁNCHEZ DE LA ROSA



## La Catedral recupera una lápida histórica que se creía perdida

La rehabilitación de la catedral, cuyas obras se llevaron a cabo en el interior del templo durante año y medio, con un resultado excelente que resalta algunos de sus indudables valores, obligó al desalojo de la imaginaria existente en el primer templo de la diócesis. Fue muy espectacular, por las proporciones de la escultura, que pesa unas tres toneladas, el traslado del paso del Descendimiento, obra del escultor José Días de 1952, un conjunto de cinco metros de altura. Inicialmente estaba previsto transportarlo con una grúa hasta su emplazamiento provisional en Maestranza, pero finalmente se hizo a pie, lo que convirtió el transporte en un insólito y piadoso desfile por varias calles de la ciudad. A propósito de este monumental paso, que ocupaba la capilla de Santa Catalina, señala Luis Guillermo García-Saúco en sus 'Apuntes para una Historia del Arte en Albacete' que impedía la adecuada valoración de la singular obra del sepulcro de Bernardo de Andújar, obispo de Tagaste. Este singular

mausoleo puede verse ahora, al retirar el paso, con mayor atención y estima de su importancia artística. El obispo, 'prelado in partibus infidelium' cuyos restos se encuentran en el monumento funerario, había nacido en Albacete quizá en los últimos años del siglo XVI, porque no consta este dato. Después de ser clérigo en la parroquia de San Juan, fue promovido a la condición episcopal ejerciendo como auxiliar sufragáneo perpetuo en la diócesis de Cartagena, de la que era prelado el austríaco Mateo Lang, que sería cardenal arzobispo en Salzburgo. Se sabe que don Bernardo llevaba la voz cantante en la sede cartagenera por las frecuentes y prolongadas ausencias del titular, que acompañaba al emperador Carlos V en sus viajes europeos. Como indicamos, fue nombrado obispo de Tagaste, ciudad donde nació San Agustín, en Argelia. Por otra parte sabemos, según señala Baquero Almansa -1884- que la capilla tenía una lápida, según él perdida. Don Bernardo fundó la capilla, pagando 50 ducados de oro, con el nombre de su madre y en ella

fue enterrado, en este sepulcro ignorado por la mayoría de los albaceteños. Por otra parte sabíamos, según señaló el profesor, investigador y escritor Baquero Almansa, que la capilla tenía una lápida, según él perdida. El sepulcro, formado por un nicho hornacina dispuesto para incluir en él una estatua yacente del personaje -García Saúco, que deralla con abundante información técnica el monumento, cree que sería de mármol- y en este vano hay un rico enmarcamiento de tipo arquitectónico, con sendas pilastras cajeadas corintias que sostienen un elevado entablamento coronado con una gran nevera, bajo la que aparecen las armas episcopales. Sobre los macizos de las pilastras hay unas fantásticas arpias o sirenas de recuerdo clásico. Toda la decoración es a base de grutescos, de cierto volumen, no demasiado minucioso en el tratamiento escultórico. Poco sabemos sobre el posible diseñador o tracista de esta obra, pero puede tener ciertas relaciones estructurales con los templates que aparecen en cada uno de los exteriores

### Es del siglo XVI y apareció durante la restauración del sepulcro del obispo albacetense de Tagaste

del ábside de la iglesia parroquial de Chinchilla, una obra documentada de Jerónimo Quijano, arquitecto, escultor y Maestro Mayor de la diócesis. Es posible que las trazas fueran dadas por este artista, aunque la ejecución corriera a cargo de artífices locales, recurriéndose al yeso para realizar la obra, algo habitual en las construcciones del momento. Por otra parte, hubo una pequeña portada interior, o mejor retablo, en el antiguo convento de la Encarnación, que ofrecía una escultura arquitectónica semejante, es decir, en yeso, con dos pilastras cajeadas con grutescos enmarcando un vano y venera en lo alto. Estaba en el antiguo refectorio. La obra fue burdamente repintada, y en los últimos años se ha utilizado todo el conjunto como retablo, antes con un Cristo yacente, después con una imagen de la Piedad -cuyo nombre se utilizaba, en vez del original, para identificarla- y últimamente ocupada,

como señalamos, por el formidable Descendimiento. Es indudable el interés histórico y ornamental del sepulcro, circunstancia a la que hay que añadir el que es sin duda un gran acontecimiento cultural, porque su reposición ha dado lugar al descubrimiento de la famosa lápida sepulcral, de 1575, supuestamente perdida, y que tiene unos dos metros de extensión y metro y medio de altura, obra del sobrino del prelado, Sebastián de Andújar -que era sacerdote y capellán de la capilla- con una lauda -inscripción latina- que dice así: «Esta capilla es del M.I. y RMO señor don Bernardo de Andújar, natural de esta villa; murió Miércoles de Ceniza del año 1534: hizo trasladar sus huesos de este suelo a este sepulcro el venerable P. Sebastián de Andújar, su sobrino y primero capellán en año 1575. A.D. perpetuum rei memoriam». Es también una novedad la incorporación a este espacio catedralicio de una imagen de la Virgen de la Estrella, de propiedad municipal, que tuvo el patrocinio de las Casas Capitulares, en la plaza Mayor -de ahí el error de considerarla primera patrona de la ciudad, que nunca lo fue, después estuvo en la ermita de San Antón y se devolvió posteriormente a la Casa Consistorial, para ser finalmente depositada en el templo de San Juan, donde se ofrecía al culto antes de esta ubicación.

YO SOY GIULIETTA.  
ANTES DE HABLAR DE MI,  
PRUEBAME

**ALFA GIULIETTA CON NUEVO MOTOR 2.0 JTDm-2 DE 140 CV Y CON 0% TAE EN TODA LA GAMA EN 36 MESES HASTA 12.000€\***

Combina la potencia y eficiencia del nuevo motor 2.0 diésel de 140 CV con el exclusivo sistema Alfa DNA que adapta la personalidad del vehículo a las distintas condiciones de la carretera en sus tres modos: Dynamic, Normal y All weather. Solicita tu prueba en [www.alfaromeo.es](http://www.alfaromeo.es) y juzga por ti mismo.

SIN CORAZÓN, SOLO SERÍAMOS MÁQUINAS.

Gama Alfa Romeo Giulietta: Consumo mixto entre 4,4 y 7,6 (l/100 km). Emisiones CO<sub>2</sub> entre 114 y 177 (g/km). \*TIN: 0%. Comisión Estudio y Aportada 0%. Hasta 12.000€ y a 36 meses. Financiación ofrecida por FGA Capital EFC S.A.U. (filiales autorizadas por FGA Seguros S.A. Denta) hasta 31/12/2011, en Portofino y Baleares. Modelo visualizado Alfa Giulietta 2.0 JTDm 140 CV (distintivo off road) con opcionales Pack Shine Sport, parrilla de freno roja y pintura Blanco Ghiaccio.

## TALLERES CHINARES, S.A.

Polígono Industrial Campollano, c/B, 8. 02007 Albacete. Tel. 967 21 46 39